



CONVOCATÓRIA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

13, 14 e 15 de outubro de 2026 • 100% online • culturescongress.org

1. Apresentação

O CLAEC – Centro Latino-Americano de Estudos em Culturas e a Scientia International convidam pesquisadores, docentes, artistas, gestores culturais, educadores, criadores, curadores, ativistas e agentes culturais de qualquer país e região do mundo a submeter trabalhos para o #Cultures 2026.

O #Cultures é um fórum internacional permanente onde culturas se encontram, dialogam e se transformam mutuamente. Sua programação científica é aberta a diferentes formas de produção de conhecimento e manifestação cultural, desde que acompanhadas de suporte textual que permita sua publicação e circulação científica.

2. Tema Central

Culturas na Reconfiguração da Ordem Mundial: Conflitos, Mobilidades e Pluralidades no Século XXI

A ordem mundial atravessa um período de rearranjo estrutural. Conflitos regionais assumem dimensões globais. A multipolaridade redefine alianças e hegemonias. Migrações e deslocamentos intensificam diásporas. Tecnologias digitais reorganizam regimes de informação. Economias simbólicas se rearticulam em escala planetária.

Esses processos não são apenas geopolíticos. São também culturais. Produzem deslocamentos identitários, reconfiguram patrimônios e territorialidades, transformam políticas culturais e alteram formas de pertencimento e resistência.

O #Cultures 2026 propõe examinar essas dinâmicas sob perspectiva crítica, interdisciplinar e internacional, lendo conflitos, mobilidades e pluralidades como realidades culturais vividas que exigem marcos analíticos plurais.

3. Eixos Temáticos

Os trabalhos deverão se vincular a um dos oito eixos temáticos do congresso:

Eixo I – Políticas Culturais e Desenvolvimento Sustentável

Políticas culturais nacionais e internacionais em contextos de tensão, reconfiguração geopolítica e crise institucional. Governança cultural, financiamento público e privado da cultura, direitos culturais como direitos humanos, diplomacia cultural e cooperação internacional. Relações entre cultura, desenvolvimento sustentável e agendas globais. Impactos das transformações da ordem mundial sobre sistemas culturais, instituições e comunidades. Desafios e perspectivas para a formulação de políticas culturais inclusivas, plurais e sustentáveis no século XXI.

Eixo II – Diversidade Cultural, Direitos Humanos e Inclusão

Diversidade cultural como valor e como campo de disputa. Antirracismo, feminismos e direitos LGBTQIA+ em perspectiva cultural. Povos originários, comunidades tradicionais e quilombolas: territórios, saberes e direitos. Interseccionalidades como ferramenta analítica e política. Acessibilidade, inclusão social e cultural de pessoas com deficiência. Intolerância, discriminação e violência simbólica em contextos de crise e reconfiguração da ordem mundial. Direitos humanos como horizonte cultural e político.

Eixo III – Territórios Culturais, Educação e Sustentabilidade

Territorialidades e suas dimensões culturais, simbólicas e políticas. Conflitos territoriais e seus impactos sobre culturas, identidades e modos de vida. Educação intercultural, decolonial e antirracista. Saberes locais, conhecimentos tradicionais e epistemologias do Sul. Relações entre escola, comunidade e território. Sustentabilidade ambiental e cultural como projeto político. Práticas pedagógicas transformadoras em contextos de desigualdade e diversidade.

Eixo IV – Tecnologia, Cultura Digital e Inovação Social

Culturas digitais e suas implicações sociais, políticas e simbólicas. Inteligência artificial, algoritmos e seus impactos sobre a produção, circulação e consumo cultural. Plataformas digitais, redes sociais e reconfiguração das esferas públicas. Desinformação, pós-verdade e disputas narrativas em ambientes digitais. Vigilância, privacidade e direitos digitais. Inovação social mediada por tecnologia. Economias criativas digitais e novos modelos de produção cultural.

Eixo V – Fronteiras, Migrações, Diásporas e Identidades

Mobilidades humanas contemporâneas e suas dimensões culturais. Fronteiras como espaços de disputa, negociação e criação cultural. Migrações forçadas, refúgio e deslocamentos internos em contextos de conflito e crise climática. Diásporas, comunidades transnacionais e pertencimentos múltiplos. Identidades em trânsito, hibridismos e negociações culturais. Xenofobia, racismo e discriminação contra migrantes e refugiados. Políticas migratórias e seus impactos sobre direitos culturais.

Eixo VI – Gestão Cultural, Organizações e Empreendedorismo

Gestão cultural em contextos de instabilidade, escassez e transformação. Organizações culturais, equipamentos públicos e privados e suas estratégias de adaptação. Empreendedorismo cultural, economia criativa e novos modelos de sustentabilidade. Financiamento, captação de recursos e políticas de fomento à cultura. Gestão de projetos culturais em contextos de diversidade e inclusão. Formação de gestores e empreendedores culturais.

Eixo VII – Memória, Patrimônio e Musealização

Memória coletiva, memória social e disputas pelo passado em contextos de conflito e transição. Patrimônio cultural material e imaterial: preservação, destruição e reapropriação em cenários de crise. Musealização, curadoria e práticas museológicas em perspectiva crítica e decolonial. Arquivos, documentação e acesso à memória cultural. Patrimônio em risco: conflitos armados, desastres ambientais e apagamento cultural.

Eixo VIII – Artes, Performances, Comunicação e Práticas Culturais

Práticas artísticas e performáticas como formas de resistência, reinvenção e produção de sentido em contextos de crise e transformação. Artes visuais, música, dança, teatro, cinema, literatura e suas relações com o tema central do congresso. Comunicação, narrativas midiáticas e representações culturais. Práticas culturais comunitárias e suas dimensões políticas e identitárias. Arte e ativismo: criação como forma de intervenção social.

4. Modalidades de Submissão

Toda submissão ao #Cultures 2026 – independentemente de sua natureza: científica, artística, pedagógica ou profissional – deve ser acompanhada de suporte textual que permita sua publicação nos anais digitais com DOI individual. O texto garante a circulação e o registro da manifestação. O suporte original, quando existente, integra e enriquece essa publicação e deverá ser enviado após a aprovação.

Modalidade 1 – Pesquisa Científica

Descrição: Trabalho acadêmico em andamento ou concluído.

Suporte textual: Resumo expandido de 800 a 1.500 palavras, excluindo referências.

Estrutura obrigatória: Introdução, objetivos, metodologia, resultados parciais ou finais e referências.

Modalidade 2 – Relato de Experiência

Descrição: Descrição e análise reflexiva de experiência profissional, institucional ou comunitária no campo das culturas.

Suporte textual: Relato analítico de 800 a 1.200 palavras.

Modalidade 3 – Prática Cultural

Descrição: Apresentação de projeto, política, ação ou prática cultural desenvolvida por gestores, produtores, curadores, coletivos, movimentos sociais ou instituições culturais.

Suporte textual: Relato de prática de 800 a 1.200 palavras.

Suporte complementar opcional: Documentação do projeto em imagens, vídeo ou material institucional, a ser enviado após aprovação.

Modalidade 4 – Ensaio Crítico

Descrição: Reflexão autoral sobre culturas, sem formato acadêmico estrito. Adequado para jornalistas culturais, críticos, curadores e intelectuais públicos.

Suporte textual: Ensaio de 800 a 1.500 palavras.

Modalidade 5 – Carta Pedagógica

Descrição: Texto reflexivo sobre práticas pedagógicas, educativas ou formativas no campo das culturas.

Suporte textual: Carta de 600 a 1.000 palavras.

Modalidade 6 – Criação Artística

Descrição: Apresentação de obra, processo criativo ou investigação artística por artistas, performers, músicos, cineastas, fotógrafos, designers ou outros criadores.

Suporte textual: Memorial descritivo ou texto de apresentação da obra ou processo, de 600 a 1.000 palavras.

Suporte original obrigatório: Obra, registro, portfólio, vídeo, áudio ou material equivalente, a ser enviado após aprovação.

Modalidade 7 – Performance ou Intervenção

Descrição: Apresentação ao vivo de performance, intervenção cênica, musical ou corporal em formato online.

Suporte textual: Nota de intenção ou texto de contextualização de 400 a 800 palavras.

Suporte original obrigatório: Proposta técnica com descrição de formato, duração e requisitos técnicos, a ser enviada após aprovação.

5. Normas de Formatação

Todos os textos submetidos devem seguir as normas da American Psychological Association (APA), 7ª edição, com as seguintes especificações:

Configuração do documento

- Arquivo em formato PDF (.pdf)
- Fonte: Times New Roman, tamanho 12
- Espaçamento: 1,5 entre linhas
- Margens: 2,5 cm em todos os lados
- Parágrafo: recuo de 1,25 cm na primeira linha
- Alinhamento: justificado

Elementos obrigatórios do arquivo

- Título do trabalho (negrito, centralizado, máximo 150 caracteres)
- Resumo no idioma do trabalho e em inglês (150 a 250 palavras cada)
- Palavras-chave: 3 a 5 termos em ambos os idiomas
- Corpo do texto conforme estrutura da modalidade
- Referências ao final, conforme APA 7ª edição

Identificação (avaliação aberta)

A submissão adotará o modelo de avaliação aberta por pares. Portanto, o arquivo submetido poderá conter a identificação dos autores no corpo do texto e nas propriedades do documento. A identificação completa dos autores também deverá ser preenchida no formulário de submissão, garantindo transparência no processo editorial e adequada vinculação entre autoria, manuscrito e pareceres.

Citações no texto (APA 7ª edição)

- Citação indireta: (Sobrenome, ano)
- Citação direta curta (até 40 palavras): entre aspas, seguida de (Sobrenome, ano, p. X)
- Citação direta longa (mais de 40 palavras): bloco recuado 1,25 cm, sem aspas, espaçamento simples

Exemplos de referências (APA 7ª edição)

Livro: *Sobrenome, N. (Ano). Título da obra em itálico. Editora.*

Capítulo de livro: Sobrenome, N. (Ano). Título do capítulo. In N. Sobrenome (Org.), *Título do livro* (pp. XX–XX). Editora.

Artigo em periódico: Sobrenome, N., & Sobrenome, N. (Ano). Título do artigo. *Nome do Periódico*, volume(número), páginas. <https://doi.org/xxxxx>

Congresso: Sobrenome, N. (Ano). Título do trabalho [Trabalho apresentado]. Nome do Congresso, Local.

Idiomas

Os trabalhos podem ser submetidos em qualquer idioma. Recomenda-se, sem obrigatoriedade, o uso de português, espanhol, inglês ou francês para ampliar a circulação e o alcance da publicação.

6. Avaliação

Todos os trabalhos submetidos passarão por avaliação aberta por pares, conduzida pelos Comitês Científicos de cada eixo temático, formados por pesquisadores e profissionais com produção consolidada no campo, recrutados por chamada aberta internacional.

Critérios de avaliação

- Relevância e originalidade da contribuição
- Coerência com o eixo temático e o tema central
- Qualidade argumentativa, metodológica ou criativa
- Clareza e consistência do suporte textual
- Adequação ao formato e às normas declaradas

Resultados

Os resultados serão comunicados individualmente em setembro de 2026, com uma das seguintes situações:

- Aprovado
- Aprovado com ajustes (prazo de 15 dias para adequação)
- Não aprovado, com justificativa fundamentada

7. Apresentação dos Trabalhos

Todos os trabalhos aprovados serão apresentados nas Sessões Temáticas do eixo correspondente, nos dias 13, 14 ou 15 de outubro de 2026, em formato integralmente online.

Formato das sessões

- 4 a 5 trabalhos por sessão
- 15 minutos de apresentação por trabalho
- 5 minutos de debate
- Moderação pelo Comitê Científico do eixo

Todas as sessões serão transmitidas ao vivo e disponibilizadas posteriormente nos repositórios digitais do evento.

A não apresentação do trabalho no dia e horário designados, sem comunicação prévia à Coordenação Geral, implicará a retirada do trabalho dos anais e a não emissão do certificado de apresentador.

8. Publicação e Certificação

Anais digitais

Todos os trabalhos aprovados e apresentados serão publicados nos anais digitais do #Cultures 2026 com DOI individual. Previsão de publicação: abril de 2027.

Certificados eletrônicos

Emitidos em até 30 dias após o evento, nas seguintes modalidades:

- Certificado de apresentação de trabalho
- Certificado de participação como ouvinte

Publicações posteriores

Após o evento, os autores dos trabalhos destaque serão convidados a submeter versão completa para:

- Dossiê temático especial em periódico parceiro
- E-books bilíngues organizados por eixo temático
- Número especial da RELACult – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade

Convites para envio de artigos completos: novembro a dezembro de 2026.

9. Taxas de Inscrição

A participação no congresso é realizada mediante taxa de inscrição, que garante a sustentabilidade do evento, a publicação dos anais com DOI e a manutenção da plataforma digital. Todos os valores são expressos em dólar americano (US\$).

A inscrição de apresentadores encerra em 31 de agosto de 2026, junto com o prazo de submissões. Inscrições de ouvintes permanecem abertas até 1 de outubro de 2026.

Categoria	Early Bird até 30/06/2026	Regular até 31/08/2026	Late até 01/10/2026
Estudante de Graduação	US\$ 25	US\$ 35	US\$ 45
Estudante de Pós-Graduação	US\$ 35	US\$ 45	US\$ 55
Profissional / Professor	US\$ 60	US\$ 75	US\$ 90
Ouvinte Geral	US\$ 30	US\$ 40	US\$ 50

A categoria Late (até 01/10/2026) aplica-se exclusivamente a Ouvintes Gerais. Apresentadores devem realizar inscrição até 31/08/2026.

Inscrição de autores e coautores

Todos os autores e coautores de um trabalho submetido deverão estar inscritos no #Cultures 2026 no momento da submissão. Trabalhos submetidos com autores ou coautores não inscritos poderão ser considerados incompletos e não seguir para avaliação por pares.

Pelo menos um dos autores ou coautores inscritos deverá ser indicado como apresentador e estar disponível para apresentar o trabalho online nos dias 13, 14 ou 15 de outubro de 2026.

Cada inscrição cobre autoria ou coautoria em até dois trabalhos submetidos.

Desconto por Baixa Renda – Research4Life

Participantes afiliados a instituições localizadas em países classificados nos Grupos A e B da Research4Life poderão solicitar desconto automático mediante indicação do país de afiliação no momento da inscrição. Valores na ordem: Early Bird / Regular / Late.

Grupo	Desconto	Graduação	Pós-Grad.	Profissional	Ouvinte
Grupo A	40%	US\$15/21/27	US\$21/27/33	US\$36/45/54	US\$18/24/30
Grupo B	30%	US\$18/25/32	US\$25/32/39	US\$42/53/63	US\$21/28/35

Lista completa de países elegíveis: research4life.org/access/eligibility

Como aplicar o desconto Research4Life

No momento da inscrição, acesse o campo **Cupom / Código de Acesso** na plataforma de inscrição e insira o código correspondente ao seu grupo: **y6CDsUcf** (Grupo A – 40%) ou **r253y@jt** (Grupo B – 30%). O desconto será aplicado automaticamente.

Desconto para Associados e Parceiros Institucionais

Associados do CLAEC e participantes vinculados a instituições parceiras formais do congresso têm 40% de desconto em todas as categorias e períodos, mediante validação institucional no momento da inscrição.

Como aplicar o desconto: No momento da inscrição, insira o código **pb8d7JR3** no campo **Cupom / Código de Acesso** da plataforma de inscrição. O desconto de 40% será aplicado automaticamente, sujeito à validação institucional.

Observações Gerais

- Os descontos não são cumulativos. Aplica-se o desconto de maior valor em caso de sobreposição de elegibilidades.
- A inscrição somente será confirmada após comprovação do pagamento.
- Não haverá reembolso após confirmação da inscrição.
- Participantes com trabalho aprovado que não realizarem a inscrição até 31 de agosto de 2026 terão o trabalho automaticamente retirado da programação e dos anais.
- Cada inscrição cobre a apresentação de até dois trabalhos pelo mesmo autor.

10. Natureza da Participação e Compromissos

Ao submeter um trabalho, o autor ou autores declaram:

- Veracidade de todas as informações prestadas
- Autoria original do trabalho submetido, sem plágio ou autoplágio
- Ciência e concordância de todos os coautores
- Disponibilidade para apresentação online nos dias 13, 14 ou 15 de outubro de 2026
- Autorização para publicação nos anais digitais com DOI e disponibilização nos repositórios do evento
- Conhecimento e aceitação do regulamento científico e ético do congresso
- Reconhecimento de que todos os autores e coautores do trabalho submetido deverão estar inscritos no #Cultures 2026 no momento da submissão, e de que cada inscrição permite autoria ou coautoria em até dois trabalhos submetidos
- Ciência de que a participação não gera vínculo empregatício, contratual ou remuneratório com o CLAEC ou a Scientia International

A ausência na apresentação, sem comunicação prévia de pelo menos 15 dias, implicará retirada do trabalho dos anais e não emissão do certificado.

11. Cronograma Completo

Etapa	Data
Abertura de submissões	19 de maio de 2026
Early Bird (inscrições)	Até 30 de junho de 2026
Prazo final de submissões e inscrições de apresentadores	31 de agosto de 2026
Avaliação por pares	Agosto e setembro de 2026
Divulgação de resultados	Até 26 de setembro de 2026
Prazo final de inscrições de ouvintes	1 de outubro de 2026
Realização do congresso	13, 14 e 15 de outubro de 2026
Emissão de certificados eletrônicos	Até 30 dias após o evento
Convite para artigos completos	Novembro a dezembro de 2026
Publicação dos anais com DOI	Abril de 2027

Observação: Os resultados serão divulgados até 26 de setembro de 2026. No entanto, as notificações poderão ser enviadas antes dessa data, conforme o fluxo de avaliação, já que a revisão por pares ocorrerá de forma contínua durante todo o período de submissão.

12. Templates de Submissão

Todas as submissões devem utilizar o template oficial do #Cultures 2026. Baixe o template correspondente à sua modalidade antes de preparar o trabalho.

Template A — Modalidades 1, 2, 3 e 4 (Pesquisa Científica · Relato de Experiência · Prática Cultural · Ensaio Crítico) Download direto: https://culturescongress.org/2026/wp-content/uploads/sites/2/2026/05/Cultures2026_Template_A_EN.docx

Template B — Modalidades 5, 6 e 7 (Carta Pedagógica · Criação Artística · Performance ou Intervenção) Download direto: https://culturescongress.org/2026/wp-content/uploads/sites/2/2026/05/Cultures2026_Template_B_EN.docx

Acesso a ambos os templates: <https://bit.ly/4uYSZBh>

13. Como Submeter

Autores e coautores devem primeiro se inscrever no #Cultures 2026 por meio da plataforma de inscrição. Após a conclusão da inscrição, poderão submeter o trabalho pela plataforma de submissão.

Plataforma de inscrição:

<https://doity.com.br/cultures2026?lang=pt-br#registration>

Plataforma de submissão de trabalhos:

<https://doity.com.br/cultures2026/artigos?lang=pt-br>

Informações completas sobre inscrições:

<https://culturescongress.org/2026/registration/>

Diretrizes completas de submissão:

<https://culturescongress.org/2026/submissions/>

Disponível em português, espanhol e inglês.

14. Realização

CLAEC – Centro Latino-Americano de Estudos em Culturas | claec.org

Scientia International | scientia.international

Contatos

Informações gerais: info@culturescongress.org

Site oficial: culturescongress.org

O #Cultures 2026 é uma plataforma internacional de reflexão estruturada, circulação científica e articulação institucional, construída coletivamente por pesquisadores, instituições e redes de diferentes territórios.

Porque compreender como as culturas respondem à reconfiguração do mundo não é tarefa opcional. É tarefa intelectual urgente.

#Cultures – Conectando saberes, celebrando diversidades, transformando realidades.