



---

# CONVOCATORIA DE TRABAJOS

13, 14 y 15 de octubre de 2026 • 100% en línea • [culturescongress.org](https://culturescongress.org)

---

## 1. Presentación

---

El CLAEC – Centro Latinoamericano de Estudios en Culturas y Scientia International invitan a investigadores, docentes, artistas, gestores culturales, educadores, creadores, curadores, activistas y agentes culturales de cualquier país y región del mundo a enviar trabajos para el #Cultures 2026.

El #Cultures es un foro internacional permanente donde las culturas se encuentran, dialogan y se transforman mutuamente. Su programación científica está abierta a diferentes formas de producción de conocimiento y manifestación cultural, siempre que vayan acompañadas de un soporte textual que permita su publicación y circulación científica.

## 2. Tema Central

---

### **Las Culturas en la Reconfiguración del Orden Mundial: Conflictos, Movilidades y Pluralidades en el Siglo XXI**

El orden mundial atraviesa un período de reordenamiento estructural. Los conflictos regionales adquieren dimensiones globales. La multipolaridad redefine alianzas y hegemonías. Las migraciones y los desplazamientos intensifican las diásporas. Las tecnologías digitales reorganizan los regímenes de información. Las economías simbólicas se rearticulan a escala planetaria.

Estos procesos no son solo geopolíticos. Son también culturales. Producen desplazamientos identitarios, reconfiguran patrimonios y territorialidades, transforman políticas culturales y alteran formas de pertenencia y resistencia.

El #Cultures 2026 propone examinar estas dinámicas desde una perspectiva crítica, interdisciplinaria e internacional, leyendo conflictos, movilidades y pluralidades como realidades culturales vividas que exigen marcos analíticos plurales.

## 3. Ejes Temáticos

---

Los trabajos deberán vincularse a uno de los ocho ejes temáticos del congreso:

### **Eje I – Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible**

Políticas culturales nacionales e internacionales en contextos de tensión, reconfiguración geopolítica y crisis institucional. Gobernanza cultural, financiamiento público y privado de la cultura, derechos culturales como derechos humanos, diplomacia cultural y cooperación internacional. Relaciones entre cultura, desarrollo sostenible y agendas globales. Impactos de las transformaciones del orden mundial sobre sistemas culturales, instituciones y comunidades. Desafíos y perspectivas para la formulación de políticas culturales inclusivas, plurales y sostenibles en el siglo XXI.

### **Eje II – Diversidad Cultural, Derechos Humanos e Inclusión**

La diversidad cultural como valor y como campo de disputa. Antirracismo, feminismos y derechos LGBTQIA+ desde una perspectiva cultural. Pueblos originarios, comunidades tradicionales y quilombolas: territorios, saberes y derechos. Las interseccionalidades como herramienta analítica y política. Accesibilidad, inclusión social y cultural de personas con discapacidad. Intolerancia, discriminación y violencia simbólica en contextos de crisis y reconfiguración del orden mundial. Los derechos humanos como horizonte cultural y político.

### **Eje III – Territorios Culturales, Educación y Sostenibilidad**

Las territorialidades y sus dimensiones culturales, simbólicas y políticas. Conflictos territoriales y sus impactos sobre las culturas, identidades y modos de vida. Educación intercultural, decolonial y antirracista. Saberes locales, conocimientos tradicionales y epistemologías del Sur. Relaciones entre escuela, comunidad y territorio. Sostenibilidad ambiental y cultural como proyecto político. Prácticas pedagógicas transformadoras en contextos de desigualdad y diversidad.

### **Eje IV – Tecnología, Cultura Digital e Innovación Social**

Las culturas digitales y sus implicaciones sociales, políticas y simbólicas. Inteligencia artificial, algoritmos y sus impactos en la producción, circulación y consumo cultural. Plataformas digitales, redes sociales y reconfiguración de las esferas públicas. Desinformación, posverdad y disputas narrativas en entornos digitales. Vigilancia, privacidad y derechos digitales. Innovación social mediada por tecnología. Economías creativas digitales y nuevos modelos de producción cultural.

### **Eje V – Fronteras, Migraciones, Diásporas e Identidades**

Las movibilidades humanas contemporáneas y sus dimensiones culturales. Las fronteras como espacios de disputa, negociación y creación cultural. Migraciones forzadas, refugio y desplazamientos internos en contextos de conflicto y crisis climática. Diásporas, comunidades transnacionales y pertenencias múltiples. Identidades en tránsito, hibridismos y negociaciones culturales. Xenofobia, racismo y discriminación contra migrantes y refugiados. Políticas migratorias y sus impactos sobre los derechos culturales.

### **Eje VI – Gestión Cultural, Organizaciones y Emprendimiento**

La gestión cultural en contextos de inestabilidad, escasez y transformación. Organizaciones culturales, equipamientos públicos y privados y sus estrategias de adaptación. Emprendimiento cultural, economía creativa y nuevos modelos de sostenibilidad. Financiamiento, captación de recursos y políticas de fomento a la cultura. Gestión de proyectos culturales en contextos de diversidad e inclusión. Formación de gestores y emprendedores culturales.

### **Eje VII – Memoria, Patrimonio y Musealización**

Memoria colectiva, memoria social y disputas por el pasado en contextos de conflicto y transición. Patrimonio cultural material e inmaterial: preservación, destrucción y reapropiación en escenarios de crisis. Musealización, curaduría y prácticas museológicas desde una perspectiva crítica y decolonial. Archivos, documentación y acceso a la memoria cultural. Patrimonio en riesgo: conflictos armados, desastres ambientales y borrado cultural.

### **Eje VIII – Artes, Performances, Comunicación y Prácticas Culturales**

Prácticas artísticas y performativas como formas de resistencia, reinención y producción de sentido en contextos de crisis y transformación. Artes visuales, música, danza, teatro, cine, literatura y sus relaciones con el tema central del congreso. Comunicación, narrativas mediáticas y representaciones

culturales. Prácticas culturales comunitarias y sus dimensiones políticas e identitarias. Arte y activismo: la creación como forma de intervención social.

## 4. Modalidades de Envío

---

Todo envío al #Cultures 2026 –independientemente de su naturaleza: científica, artística, pedagógica o profesional– debe ir acompañado de un soporte textual que permita su publicación en las actas digitales con DOI individual. El texto garantiza la circulación y el registro de la contribución. El soporte original, cuando corresponda, enriquece esa publicación y deberá enviarse tras la aprobación.

### Modalidad 1 – Investigación Científica

**Descripción:** Trabajo académico en curso o concluido.

**Soporte textual:** Resumen ampliado de 800 a 1.500 palabras, sin contar referencias.

**Estructura obligatoria:** Introducción, objetivos, metodología, resultados parciales o finales y referencias.

### Modalidad 2 – Relato de Experiencia

**Descripción:** Descripción y análisis reflexivo de una experiencia profesional, institucional o comunitaria en el campo de las culturas.

**Soporte textual:** Relato analítico de 800 a 1.200 palabras.

### Modalidad 3 – Práctica Cultural

**Descripción:** Presentación de un proyecto, política, acción o práctica cultural desarrollada por gestores, productores, curadores, colectivos, movimientos sociales o instituciones culturales.

**Soporte textual:** Relato de práctica de 800 a 1.200 palabras.

**Soporte complementario opcional:** Documentación del proyecto en imágenes, vídeo o material institucional, a enviar tras la aprobación.

### Modalidad 4 – Ensayo Crítico

**Descripción:** Reflexión autoral sobre culturas, sin formato académico estricto. Adecuado para periodistas culturales, críticos, curadores e intelectuales públicos.

**Soporte textual:** Ensayo de 800 a 1.500 palabras.

### Modalidad 5 – Carta Pedagógica

**Descripción:** Texto reflexivo sobre prácticas pedagógicas, educativas o formativas en el campo de las culturas.

**Soporte textual:** Carta de 600 a 1.000 palabras.

### Modalidad 6 – Creación Artística

**Descripción:** Presentación de una obra, proceso creativo o investigación artística por artistas, performers, músicos, cineastas, fotógrafos, diseñadores u otros creadores.

**Soporte textual:** Memorial descriptivo o texto de presentación de la obra o proceso, de 600 a 1.000 palabras.

**Soporte original obligatorio:** Obra, registro, portafolio, vídeo, audio o material equivalente, a enviar tras la aprobación.

### Modalidad 7 – Performance o Intervención

**Descripción:** Presentación en vivo de una performance, intervención escénica, musical o corporal en formato en línea.

**Soporte textual:** Nota de intención o texto de contextualización de 400 a 800 palabras.

**Soporte original obligatorio:** Propuesta técnica con descripción de formato, duración y requerimientos técnicos, a enviar tras la aprobación.

## 5. Normas de Formato

---

Todos los textos enviados deben seguir las normas de la American Psychological Association (APA), 7.ª edición, con las siguientes especificaciones:

### Configuración del documento

- Archivo en formato PDF (.pdf)
- Fuente: Times New Roman, tamaño 12
- Interlineado: 1,5
- Márgenes: 2,5 cm en todos los lados
- Párrafo: sangría de 1,25 cm en la primera línea
- Alineación: justificada

### Elementos obligatorios del archivo

- Título del trabajo (negrita, centrado, máximo 150 caracteres)
- Resumen en el idioma del trabajo y en inglés (150 a 250 palabras cada uno)
- Palabras clave: 3 a 5 términos en ambos idiomas
- Cuerpo del texto según la estructura de la modalidad
- Referencias al final, conforme a APA 7.ª edición

### Identificación (evaluación abierta)

La presentación adoptará el modelo de evaluación abierta por pares. Por lo tanto, el archivo enviado podrá contener la identificación de los autores en el cuerpo del texto y en las propiedades del documento. La identificación completa de los autores también deberá ser completada en el formulario de envío, garantizando transparencia en el proceso editorial y una adecuada vinculación entre autoría, manuscrito y dictámenes.

### Citas en el texto (APA 7.ª edición)

- Cita indirecta: (Apellido, año)
- Cita directa corta (hasta 40 palabras): entre comillas, seguida de (Apellido, año, p. X)
- Cita directa larga (más de 40 palabras): bloque con sangría de 1,25 cm, sin comillas, interlineado simple

### Ejemplos de referencias (APA 7.ª edición)

**Libro:** *Apellido, N. (Año)*. Título de la obra en cursiva. Editorial.

**Capítulo de libro:** Apellido, N. (Año). Título del capítulo. En N. Apellido (Ed.), *Título del libro* (pp. XX–XX). Editorial.

**Artículo en revista:** Apellido, N., & Apellido, N. (Año). Título del artículo. *Nombre de la Revista*, volumen(número), páginas. <https://doi.org/xxxxx>

**Congreso:** Apellido, N. (Año). Título del trabajo [Trabajo presentado]. Nombre del Congreso, Lugar.

### Idiomas

Los trabajos pueden enviarse en cualquier idioma. Se recomienda –sin carácter obligatorio– el uso del portugués, español, inglés o francés para ampliar la circulación y el alcance de la publicación.

## 6. Evaluación

---

Todos los trabajos enviados serán sometidos a evaluación abierta por pares, a cargo de los Comités Científicos de cada eje temático, integrados por investigadores y profesionales con producción consolidada en el campo, convocados mediante llamado abierto internacional.

### Criterios de evaluación

- Relevancia y originalidad de la contribución
- Coherencia con el eje temático y el tema central
- Calidad argumentativa, metodológica o creativa
- Claridad y consistencia del soporte textual
- Adecuación al formato y a las normas declaradas

### Resultados

Los resultados serán comunicados individualmente en septiembre de 2026, con una de las siguientes decisiones:

- Aceptado
- Aceptado con ajustes (plazo de 15 días para adecuación)
- No aceptado, con justificación fundamentada

## 7. Presentación de Trabajos

---

Todos los trabajos aceptados serán presentados en las Sesiones Temáticas del eje correspondiente, los días 13, 14 o 15 de octubre de 2026, en formato íntegramente en línea.

### Formato de las sesiones

- 4 a 5 trabajos por sesión
- 15 minutos de presentación por trabajo
- 5 minutos de debate
- Moderación a cargo del Comité Científico del eje

Todas las sesiones serán transmitidas en vivo y estarán disponibles posteriormente en los repositorios digitales del evento.

La no presentación del trabajo en el día y horario asignados, sin comunicación previa a la Coordinación General, implicará la retirada del trabajo de las actas y la no emisión del certificado de ponente.

## 8. Publicación y Certificación

---

### Actas digitales

Todos los trabajos aceptados y presentados serán publicados en las actas digitales del #Cultures 2026 con DOI individual. Fecha estimada de publicación: abril de 2027.

## Certificados digitales

Emitidos en un plazo de hasta 30 días tras el evento, en las siguientes modalidades:

- Certificado de presentación de trabajo
- Certificado de participación como oyente

## Publicaciones posteriores

Tras el congreso, los autores de los trabajos destacados serán invitados a enviar una versión completa para:

- Dossier temático especial en revista científica asociada
- E-books bilingües organizados por eje temático
- Número especial de RELACult – Revista Latinoamericana de Estudios en Cultura y Sociedad

Invitaciones para el envío de artículos completos: noviembre a diciembre de 2026.

## 9. Cuotas de Inscripción

La participación en el congreso requiere inscripción, que garantiza la sostenibilidad del evento, la publicación de las actas con DOI y el mantenimiento de la plataforma digital. Todos los valores están expresados en dólares estadounidenses (US\$).

La inscripción de ponentes cierra el 31 de agosto de 2026, junto con el plazo de envío de trabajos. Las inscripciones de oyentes permanecen abiertas hasta el 1 de octubre de 2026.

Categoría	Early Bird hasta 30/06/2026	Regular hasta 31/08/2026	Tardía hasta 01/10/2026
Estudiante de Grado	US\$ 25	US\$ 35	US\$ 45
Estudiante de Posgrado	US\$ 35	US\$ 45	US\$ 55
Profesional / Docente	US\$ 60	US\$ 75	US\$ 90
Oyente General	US\$ 30	US\$ 40	US\$ 50

*La categoría Tardía (hasta 01/10/2026) se aplica exclusivamente a Oyentes Generales. Los ponentes deben inscribirse antes del 31/08/2026.*

## Registro de autores y coautores

Todos los autores y coautores de un trabajo enviado deberán estar inscritos en #Cultures 2026 en el momento del envío. Los trabajos enviados con autores o coautores no inscritos podrán ser considerados incompletos y no pasar a evaluación por pares.

Al menos uno de los autores o coautores inscritos deberá ser designado como presentador y estar disponible para presentar el trabajo en línea los días 13, 14 o 15 de octubre de 2026.

Cada inscripción cubre autoría o coautoría en hasta dos trabajos enviados.

## Descuento por Bajos Ingresos – Research4Life

Los participantes afiliados a instituciones ubicadas en países clasificados en los Grupos A y B de Research4Life pueden solicitar un descuento automático indicando el país de afiliación en el momento de la inscripción. Valores en el orden: Early Bird / Regular / Tardía.

Grupo	Descuento	Grado	Posgrado	Profesional	Oyente
Grupo A	40%	US\$15/21/27	US\$21/27/33	US\$36/45/54	US\$18/24/30

Grupo	Descuento	Grado	Posgrado	Profesional	Oyente
Grupo B	30%	US\$18/25/32	US\$25/32/39	US\$42/53/63	US\$21/28/35

Lista completa de países elegibles: [research4life.org/access/eligibility](https://research4life.org/access/eligibility)

### Cómo aplicar el descuento Research4Life

En el momento de la inscripción, ingrese el código correspondiente a su grupo en el campo **Cupón / Código de Acceso** de la plataforma de inscripción: **y6CDsUcf** (Grupo A – 40%) o **r253y@jt** (Grupo B – 30%). El descuento se aplicará automáticamente.

### Descuento para Asociados y Socios Institucionales

Los asociados del CLAEC y los participantes vinculados a instituciones socias formales del congreso tienen un 40% de descuento en todas las categorías y períodos, sujeto a validación institucional en el momento de la inscripción.

**Cómo aplicar el descuento:** En el momento de la inscripción, ingrese el código **pb8d7JR3** en el campo **Cupón / Código de Acceso** de la plataforma de inscripción. El descuento del 40% se aplicará automáticamente, sujeto a validación institucional.

### Observaciones Generales

- Los descuentos no son acumulables. Se aplica el descuento de mayor valor en caso de superposición de elegibilidades.
- La inscripción solo se confirmará tras la comprobación del pago.
- No se realizarán reembolsos tras la confirmación de la inscripción.
- Los participantes con trabajo aceptado que no se inscriban antes del 31 de agosto de 2026 verán su trabajo retirado automáticamente de la programación y de las actas.
- Cada inscripción cubre la presentación de hasta dos trabajos por el mismo autor.

## 10. Términos de Participación

Al enviar un trabajo, el autor o los autores declaran:

- La veracidad de toda la información proporcionada
- La autoría original del trabajo enviado, sin plagio ni autoplagio
- El conocimiento y la conformidad de todos los coautores
- Disponibilidad para presentar en línea los días 13, 14 o 15 de octubre de 2026
- Autorización para la publicación en las actas digitales con DOI y su disponibilización en los repositorios del evento
- Conocimiento y aceptación del reglamento científico y ético del congreso
- Reconocimiento de que todos los autores y coautores del trabajo enviado deberán estar inscritos en #Cultures 2026 en el momento del envío, y de que cada inscripción permite figurar como autor o coautor en hasta dos trabajos enviados.
- Conocimiento de que la participación no genera ningún vínculo laboral, contractual o remuneratorio con el CLAEC o Scientia International

*La ausencia en la presentación, sin aviso previo de al menos 15 días, implicará la retirada del trabajo de las actas y la no emisión del certificado.*

## 11. Cronograma Completo

<b>Etapa</b>	<b>Fecha</b>
Apertura de convocatoria	19 de mayo de 2026
Plazo Early Bird (inscripciones)	Hasta el 30 de junio de 2026
<b>Plazo final de envíos e inscripciones de ponentes</b>	<b>31 de agosto de 2026</b>
Evaluación por pares	Agosto y septiembre de 2026
Comunicación de resultados	26 de septiembre de 2026
Plazo final de inscripciones de oyentes	1 de octubre de 2026
<b>Realización del congreso</b>	<b>13, 14 y 15 de octubre de 2026</b>
Emisión de certificados digitales	Hasta 30 días después del evento
Invitación para artículos completos	Noviembre a diciembre de 2026
Publicación de actas con DOI	Abril de 2027

**Nota:** Los resultados se divulgarán hasta el 26 de septiembre de 2026. Sin embargo, las notificaciones podrán enviarse antes de esa fecha, según el flujo de evaluación, ya que la revisión por pares se realizará de forma continua durante todo el período de envío.

## 12. Plantillas de Envío

Todos los envíos deben utilizar la plantilla oficial del #Cultures 2026. Descargue la plantilla correspondiente a su modalidad antes de preparar su trabajo.

**Plantilla A** — Modalidades 1, 2, 3 y 4 (Investigación Científica · Relato de Experiencia · Práctica Cultural · Ensayo Crítico) Descarga directa: [https://culturescongress.org/2026/wp-content/uploads/sites/2/2026/05/Cultures2026\\_Template\\_A\\_EN.docx](https://culturescongress.org/2026/wp-content/uploads/sites/2/2026/05/Cultures2026_Template_A_EN.docx)

**Plantilla B** — Modalidades 5, 6 y 7 (Carta Pedagógica · Creación Artística · Performance o Intervención) Descarga directa: [https://culturescongress.org/2026/wp-content/uploads/sites/2/2026/05/Cultures2026\\_Template\\_B\\_EN.docx](https://culturescongress.org/2026/wp-content/uploads/sites/2/2026/05/Cultures2026_Template_B_EN.docx)

Acceso a ambas plantillas: <https://bit.ly/4uYSZBh>

## 13. Cómo Enviar

Los autores y coautores deberán inscribirse primero en #Cultures 2026 a través de la plataforma de inscripción. Una vez completada la inscripción, podrán enviar su trabajo a través de la plataforma de envío.

**Plataforma de inscripción:**  
<https://doity.com.br/cultures2026?lang=es#registration>

**Plataforma de envío de trabajos:**  
<https://doity.com.br/cultures2026/artigos?lang=es>

**Información completa sobre inscripciones:**

<https://culturescongress.org/2026/registration/>

**Directrices completas de envío:**

<https://culturescongress.org/2026/submissions/>

Disponible en portugués, español y inglés.

## 14. Organización

---

CLAEC – Centro Latinoamericano de Estudios sobre Culturas | [claec.org](http://claec.org)

Scientia International | [scientia.international](http://scientia.international)

### Contacto

Información general: [info@culturescongress.org](mailto:info@culturescongress.org)

Sitio oficial: [culturescongress.org](http://culturescongress.org)

---

*El #Cultures 2026 es una plataforma internacional de reflexión estructurada, circulación científica y articulación institucional, construida colectivamente por investigadores, instituciones y redes de diferentes territorios.*

**Comprender cómo las culturas responden a la reconfiguración del mundo no es una tarea opcional. Es una tarea intelectual urgente.**

***#Cultures – Conectando saberes, celebrando diversidades, transformando realidades.***