



---

# CONVOCATÓRIA PARA PARCERIAS AOS EIXOS

13, 14 e 15 de outubro de 2026 • 100% online • [culturescongress.org](https://culturescongress.org)

---

## Apresentação

---

O CLAEC – Centro Latino-Americano de Estudos em Culturas – e a Scientia International convidam pesquisadores, grupos de pesquisa, redes acadêmicas e instituições de qualquer país e região do mundo a participar da construção científica do congresso por meio de parcerias aos eixos temáticos.

O #Cultures é um fórum internacional permanente onde culturas se encontram, dialogam e se transformam mutuamente. Sua programação científica é construída coletivamente, a partir de contribuições de pesquisadores e instituições de diferentes territórios, epistemologias e práticas.

**Participar da construção dos eixos é uma decisão de posicionamento científico. É contribuir para que o debate sobre culturas seja plural, diverso e genuinamente internacional.**

## Os Oito Eixos Temáticos

---

As parcerias se organizam a partir dos oito eixos do congresso:

### **Eixo I – Políticas Culturais e Desenvolvimento Sustentável**

Políticas culturais nacionais e internacionais em contextos de tensão, reconfiguração geopolítica e crise institucional. Governança cultural, financiamento público e privado da cultura, direitos culturais como direitos humanos, diplomacia cultural e cooperação internacional. Relações entre cultura, desenvolvimento sustentável e agendas globais. Impactos das transformações da ordem mundial sobre sistemas culturais, instituições e comunidades. Desafios e perspectivas para a formulação de políticas culturais inclusivas, plurais e sustentáveis no século XXI.

### **Eixo II – Diversidade Cultural, Direitos Humanos e Inclusão**

Diversidade cultural como valor e como campo de disputa. Antirracismo, feminismos e direitos LGBTQIA+ em perspectiva cultural. Povos originários, comunidades tradicionais e quilombolas: territórios, saberes e direitos. Interseccionalidades como ferramenta analítica e política. Acessibilidade, inclusão social e cultural de pessoas com deficiência. Intolerância, discriminação e violência simbólica em contextos de crise e reconfiguração da ordem mundial. Direitos humanos como horizonte cultural e político. Resistências, mobilizações e conquistas dos movimentos sociais no campo da diversidade e da inclusão.

### **Eixo III – Territórios Culturais, Educação e Sustentabilidade**

Territorialidades e suas dimensões culturais, simbólicas e políticas. Conflitos territoriais e seus impactos sobre culturas, identidades e modos de vida. Educação intercultural, decolonial e antirracista. Saberes locais, conhecimentos tradicionais e epistemologias do Sul. Relações entre escola, comunidade e território. Sustentabilidade ambiental e cultural como projeto político. Práticas pedagógicas transformadoras em contextos de desigualdade e diversidade. Direito à educação e à cultura em cenários de instabilidade e mobilidade.

### **Eixo IV – Tecnologia, Cultura Digital e Inovação Social**

Culturas digitais e suas implicações sociais, políticas e simbólicas. Inteligência artificial, algoritmos e seus impactos sobre a produção, circulação e consumo cultural. Plataformas digitais, redes sociais e reconfiguração das esferas públicas. Desinformação, pós-verdade e disputas narrativas em ambientes digitais. Vigilância, privacidade e direitos digitais. Inovação social mediada por tecnologia. Economias criativas digitais e novos modelos de produção cultural. Tecnologias como instrumentos de resistência, organização e transformação social. Exclusão e desigualdade digital em perspectiva cultural.

### **Eixo V – Fronteiras, Migrações, Diásporas e Identidades**

Mobilidades humanas contemporâneas e suas dimensões culturais. Fronteiras como espaços de disputa, negociação e criação cultural. Migrações forçadas, refúgio e deslocamentos internos em contextos de conflito e crise climática. Diásporas, comunidades transnacionais e pertencimentos múltiplos. Identidades em trânsito, hibridismos e negociações culturais. Xenofobia, racismo e discriminação contra migrantes e refugiados. Políticas migratórias e seus impactos sobre direitos culturais. Culturas de fronteira, criações artísticas diaspóricas e práticas culturais em contextos de mobilidade.

### **Eixo VI – Gestão Cultural, Organizações e Empreendedorismo**

Gestão cultural em contextos de instabilidade, escassez e transformação. Organizações culturais, equipamentos públicos e privados e suas estratégias de adaptação. Empreendedorismo cultural, economia criativa e novos modelos de sustentabilidade. Financiamento, captação de recursos e políticas de fomento à cultura. Gestão de projetos culturais em contextos de diversidade e inclusão. Formação de gestores e empreendedores culturais. Relações entre cultura, mercado e Estado em cenários de reconfiguração global. Impactos das tecnologias digitais sobre a gestão e a cadeia produtiva da cultura. Cultura como vetor de desenvolvimento local e regional.

### **Eixo VII – Memória, Patrimônio e Musealização**

Memória coletiva, memória social e disputas pelo passado em contextos de conflito e transição. Patrimônio cultural material e imaterial: preservação, destruição e reapropriação em cenários de crise. Musealização, curadoria e práticas museológicas em perspectiva crítica e decolonial. Arquivos, documentação e acesso à memória cultural. Patrimônio em risco: conflitos armados, desastres ambientais e apagamento cultural. Memórias subalternas, silenciadas e em disputa. Políticas de memória, reparação histórica e justiça cultural. Tecnologias digitais e novas formas de preservação, circulação e acesso ao patrimônio.

### **Eixo VIII – Artes, Performances, Comunicação e Práticas Culturais**

Práticas artísticas e performáticas como formas de resistência, reinvenção e produção de sentido em contextos de crise e transformação. Artes visuais, música, dança, teatro, cinema, literatura e suas relações com o tema central do congresso. Comunicação, narrativas midiáticas e representações culturais. Práticas culturais comunitárias e suas dimensões políticas e identitárias. Arte e ativismo: criação como forma de intervenção social. Circulação e recepção das artes em contextos de mobilidade e diáspora. Mercados das artes, direitos autorais e economia criativa. Práticas culturais digitais e hibridismos entre linguagens, suportes e territórios.

## Parceria Integrada ao Eixo

A parceria aos eixos ocorre por meio de uma única modalidade integrada. O proponente, ou grupo de proponentes de até dez pesquisadores, integra o Comitê Científico do eixo e, simultaneamente, propõe atividades para a programação desse eixo.

Essa integração é intencional. Quem propõe uma atividade demonstra compromisso científico com o eixo. Quem integra o Comitê Científico contribui para a qualidade do debate que ajudou a construir.

Papel no congresso	Responsabilidades e formatos
Como membro do Comitê Científico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliar trabalhos submetidos ao eixo, com parecer fundamentado</li><li>• Moderar ou indicar moderadores para as Sessões Temáticas</li><li>• Colaborar na organização das sessões de apresentações aprovadas</li><li>• Contribuir para a identificação de trabalhos destaque para publicações posteriores</li></ul>
Como proponente de atividade	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mesa temática (3 a 4 participantes)</li><li>• Conferência individual</li><li>• Diálogo entre pesquisadores (2 participantes)</li><li>• Ciclo de palestras</li><li>• Diálogo interinstitucional ou intercontinental</li><li>• Outros formatos, mediante justificativa</li></ul>

*Não há restrição de país, idioma, filiação institucional ou perspectiva teórica.*

## Critérios de Aprovação

As propostas serão analisadas e aprovadas pela Coordenação Geral com base em:

- Coerência com o tema central do congresso e o eixo indicado
- Diversidade regional, institucional e epistemológica dos participantes
- Qualificação científica ou profissional dos proponentes e participantes
- Originalidade e relevância da proposta para o debate internacional
- Alinhamento com o regulamento único do congresso

## O Que o Parceiro Recebe

- Certificado de participação como membro do Comitê Científico do #Cultures 2026
- Certificado de participação como conferencista ou debatedor, se atividade aprovada

- Inclusão nominal nos anais e materiais oficiais do congresso
- Desconto de 40% nas inscrições do congresso
- Gravação da atividade disponibilizada nos repositórios digitais do evento
- Possibilidade de publicação em e-books ou dossiês temáticos do congresso
- Integração à rede internacional de pesquisadores do #Cultures

## Natureza da Participação e Compromissos

---

A participação como parceiro de eixo é voluntária e não remunerada. Ao submeter a proposta, o proponente e os coproponentes declaram:

- Veracidade de todas as informações prestadas
- Ciência e concordância de todos os participantes indicados
- Disponibilidade efetiva para avaliação de submissões entre agosto e setembro de 2026
- Disponibilidade para realização da atividade proposta nos dias 13, 14 ou 15 de outubro de 2026, em formato online
- Compromisso com a emissão de pareceres fundamentados, respeitosos e dentro dos prazos estabelecidos
- Compromisso com a realização da atividade conforme aprovada, sem alterações não comunicadas à Coordenação Geral
- Autorização para gravação e disponibilização da atividade nos repositórios digitais do evento
- Conhecimento e aceitação do regulamento científico e ético do congresso
- Ciência de que a participação não gera vínculo empregatício, contratual ou remuneratório com o CLAEAC ou a Scientia International

*A desistência após aprovação deve ser comunicada com antecedência mínima de 30 dias. O não cumprimento dos compromissos assumidos poderá implicar o desligamento do Comitê e a não emissão dos certificados de participação.*

## Sobre o Tema Central

---

### **Culturas na Reconfiguração da Ordem Mundial: Conflitos, Mobilidades e Pluralidades no Século XXI**

As propostas devem dialogar com o tema da edição 2026. Perguntas orientadoras:

- *Como as culturas produzem sentidos, resistências e alternativas em contextos de conflito e instabilidade?*
- *De que forma as mobilidades humanas reconfiguram identidades, territórios e pertencimentos?*
- *Como as tecnologias digitais transformam regimes de informação, narrativas e práticas culturais?*
- *Quais respostas plurais emergem dos diferentes territórios diante da reconfiguração da ordem mundial?*

→ *Como memórias, patrimônios e práticas artísticas respondem a cenários de crise e transição?*

## Prazos

Etapa	Data
Abertura desta chamada	Maio de 2026
<b>Prazo para submissão de propostas</b>	<b>31 de julho de 2026</b>
Comunicação de resultados	Até 15 dias úteis após envio
Avaliação de submissões de trabalhos	Agosto e setembro de 2026
<b>Realização do congresso</b>	<b>13, 14 e 15 de outubro de 2026</b>

*Após o envio, a Coordenação Geral comunicará o resultado em até 15 dias úteis.*

## Como Submeter

Preencha o formulário de parceria aos eixos:

<https://culturescongress.org/2026/axis-partnerships/>

Acesso rápido: <https://bit.ly/axispartnershipcultures2026>

Disponível em português, espanhol, inglês e francês.

## Realização

CLAEC – Centro Latino-Americano de Estudos em Culturas | [claec.org](http://claec.org)

Scientia International | [scientia.international](http://scientia.international)

## Contatos

Informações gerais: [info@culturescongress.org](mailto:info@culturescongress.org)

Site oficial: [culturescongress.org](http://culturescongress.org)

*O #Cultures 2026 é uma plataforma internacional de reflexão estruturada, circulação científica e articulação institucional, construída coletivamente por pesquisadores, instituições e redes de diferentes territórios.*

**Porque compreender como as culturas respondem à reconfiguração do mundo não é tarefa opcional. É tarefa intelectual urgente.**

***#Cultures – Conectando saberes, celebrando diversidades, transformando realidades.***