



---

## CONVOCATORIA PARA ASOCIACIONES A LOS EJES

13, 14 y 15 de octubre de 2026 • 100% en línea • [culturescongress.org](https://culturescongress.org)

---

### Presentación

---

El CLAEC – Centro Latinoamericano de Estudios en Culturas – y Scientia International invitan a investigadores, grupos de investigación, redes académicas e instituciones de cualquier país y región del mundo a participar en la construcción científica del congreso a través de asociaciones a los ejes temáticos.

El #Cultures es un foro internacional permanente donde las culturas se encuentran, dialogan y se transforman mutuamente. Su programación científica se construye colectivamente, a partir de las contribuciones de investigadores e instituciones de diferentes territorios, epistemologías y prácticas.

**Participar en la construcción de los ejes es una decisión de posicionamiento científico. Es contribuir a que el debate sobre culturas sea plural, diverso y genuinamente internacional.**

### Los Ocho Ejes Temáticos

---

Las asociaciones se organizan en torno a los ocho ejes del congreso:

#### **Eje I – Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible**

Políticas culturales nacionales e internacionales en contextos de tensión, reconfiguración geopolítica y crisis institucional. Gobernanza cultural, financiamiento público y privado de la cultura, derechos culturales como derechos humanos, diplomacia cultural y cooperación internacional. Relaciones entre cultura, desarrollo sostenible y agendas globales. Impactos de las transformaciones del orden mundial sobre sistemas culturales, instituciones y comunidades. Desafíos y perspectivas para la formulación de políticas culturales inclusivas, plurales y sostenibles en el siglo XXI.

#### **Eje II – Diversidad Cultural, Derechos Humanos e Inclusión**

La diversidad cultural como valor y como campo de disputa. Antirracismo, feminismos y derechos LGBTQIA+ desde una perspectiva cultural. Pueblos originarios, comunidades tradicionales y quilombolas: territorios, saberes y derechos. Las interseccionalidades como herramienta analítica y política. Accesibilidad, inclusión social y cultural de personas con discapacidad. Intolerancia, discriminación y violencia simbólica en contextos de crisis y reconfiguración del orden mundial. Los derechos humanos como horizonte cultural y político. Resistencias, movilizaciones y conquistas de los movimientos sociales en el campo de la diversidad y la inclusión.

### **Eje III – Territorios Culturales, Educación y Sostenibilidad**

Las territorialidades y sus dimensiones culturales, simbólicas y políticas. Conflictos territoriales y sus impactos sobre las culturas, identidades y modos de vida. Educación intercultural, decolonial y antirracista. Saberes locales, conocimientos tradicionales y epistemologías del Sur. Relaciones entre escuela, comunidad y territorio. Sostenibilidad ambiental y cultural como proyecto político. Prácticas pedagógicas transformadoras en contextos de desigualdad y diversidad. El derecho a la educación y la cultura en escenarios de inestabilidad y movilidad.

### **Eje IV – Tecnología, Cultura Digital e Innovación Social**

Las culturas digitales y sus implicaciones sociales, políticas y simbólicas. Inteligencia artificial, algoritmos y sus impactos en la producción, circulación y consumo cultural. Plataformas digitales, redes sociales y reconfiguración de las esferas públicas. Desinformación, posverdad y disputas narrativas en entornos digitales. Vigilancia, privacidad y derechos digitales. Innovación social mediada por tecnología. Economías creativas digitales y nuevos modelos de producción cultural. Tecnologías como instrumentos de resistencia, organización y transformación social. Exclusión y desigualdad digital en perspectiva cultural.

### **Eje V – Fronteras, Migraciones, Diásporas e Identidades**

Las movilidades humanas contemporáneas y sus dimensiones culturales. Las fronteras como espacios de disputa, negociación y creación cultural. Migraciones forzadas, refugio y desplazamientos internos en contextos de conflicto y crisis climática. Diásporas, comunidades transnacionales y pertenencias múltiples. Identidades en tránsito, hibridismos y negociaciones culturales. Xenofobia, racismo y discriminación contra migrantes y refugiados. Políticas migratorias y sus impactos sobre los derechos culturales. Culturas de frontera, creaciones artísticas diaspóricas y prácticas culturales en contextos de movilidad.

### **Eje VI – Gestión Cultural, Organizaciones y Emprendimiento**

La gestión cultural en contextos de inestabilidad, escasez y transformación. Organizaciones culturales, equipamientos públicos y privados y sus estrategias de adaptación. Emprendimiento cultural, economía creativa y nuevos modelos de sostenibilidad. Financiamiento, captación de recursos y políticas de fomento a la cultura. Gestión de proyectos culturales en contextos de diversidad e inclusión. Formación de gestores y emprendedores culturales. Relaciones entre cultura, mercado y Estado en escenarios de reconfiguración global. Impactos de las tecnologías digitales sobre la gestión y la cadena productiva de la cultura. La cultura como vector de desarrollo local y regional.

### **Eje VII – Memoria, Patrimonio y Musealización**

Memoria colectiva, memoria social y disputas por el pasado en contextos de conflicto y transición. Patrimonio cultural material e inmaterial: preservación, destrucción y reapropiación en escenarios de crisis. Musealización, curaduría y prácticas museológicas desde una perspectiva crítica y decolonial. Archivos, documentación y acceso a la memoria cultural. Patrimonio en riesgo: conflictos armados, desastres ambientales y borrado cultural. Memorias subalternas, silenciadas y en disputa. Políticas de memoria, reparación histórica y justicia cultural. Tecnologías digitales y nuevas formas de preservación, circulación y acceso al patrimonio.

### **Eje VIII – Artes, Performances, Comunicación y Prácticas Culturales**

Prácticas artísticas y performativas como formas de resistencia, reinención y producción de sentido en contextos de crisis y transformación. Artes visuales, música, danza, teatro, cine, literatura y sus relaciones con el tema central del congreso. Comunicación, narrativas mediáticas y representaciones culturales. Prácticas culturales comunitarias y sus dimensiones políticas e identitarias. Arte y activismo: la creación como forma de intervención social. Circulación y recepción de las artes en contextos de

movilidad y diáspora. Mercados de las artes, derechos de autor y economía creativa. Prácticas culturales digitales e hibridismos entre lenguajes, soportes y territorios.

## Asociación Integrada al Eje

La asociación a los ejes se realiza a través de una única modalidad integrada. El proponente, o grupo de hasta diez investigadores, se integra al Comité Científico del eje elegido y, simultáneamente, propone actividades para la programación de ese eje.

Esta integración es intencional. Quien propone una actividad demuestra compromiso científico con el eje. Quien integra el Comité Científico contribuye a la calidad del debate que ayudó a construir.

Papel en el congreso	Responsabilidades y formatos de actividad
<p><b>Como miembro del Comité Científico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar los trabajos enviados al eje con un dictamen fundamentado</li> <li>• Moderar o proponer moderadores para las Sesiones Temáticas</li> <li>• Colaborar en la organización de las sesiones de presentaciones aprobadas</li> <li>• Contribuir a la identificación de trabajos destacados para publicaciones posteriores</li> </ul>
<p><b>Como proponente de actividad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesa temática (3 a 4 participantes)</li> <li>• Conferencia individual</li> <li>• Diálogo entre investigadores (2 participantes)</li> <li>• Ciclo de ponencias</li> <li>• Diálogo interinstitucional o intercontinental</li> <li>• Otros formatos, con justificación</li> </ul>

*No hay restricciones de país, idioma, afiliación institucional o perspectiva teórica.*

## Criterios de Aprobación

Las propuestas serán analizadas y aprobadas por la Coordinación General según los siguientes criterios:

- Coherencia con el tema central del congreso y el eje indicado
- Diversidad regional, institucional y epistemológica de los participantes
- Calificación científica o profesional de los proponentes y participantes
- Originalidad y relevancia de la propuesta para el debate internacional
- Alineación con el reglamento único del congreso

## Qué Recibe el Socio

- Certificado de participación como miembro del Comité Científico del #Cultures 2026
- Certificado de participación como ponente o debatiente, si la actividad es aprobada
- Inclusión nominal en las actas y materiales oficiales del congreso
- 40% de descuento en las inscripciones al congreso
- Grabación de la actividad disponible en los repositorios digitales del evento
- Posibilidad de publicación en e-books o dossiers temáticos del congreso
- Integración a la red internacional de investigadores del #Cultures

## Naturaleza de la Participación y Compromisos

La participación como socio de eje es voluntaria y no remunerada. Al enviar la propuesta, el proponente y los coproponentes declaran:

- La veracidad de toda la información proporcionada
- El conocimiento y la conformidad de todos los participantes indicados
- Disponibilidad efectiva para evaluar envíos entre agosto y septiembre de 2026
- Disponibilidad para llevar a cabo la actividad propuesta los días 13, 14 o 15 de octubre de 2026, en formato en línea
- Compromiso con la emisión de dictámenes fundamentados, respetuosos y dentro de los plazos establecidos
- Compromiso con la realización de la actividad tal como fue aprobada, sin cambios no comunicados a la Coordinación General
- Autorización para la grabación y disponibilización de la actividad en los repositorios digitales del evento
- Conocimiento y aceptación del reglamento científico y ético del congreso
- Conocimiento de que la participación no genera ningún vínculo laboral, contractual o remunerado con el CLAEC o Scientia International

*La renuncia tras la aprobación debe comunicarse con al menos 30 días de antelación. El incumplimiento de los compromisos asumidos podrá conllevar la baja del Comité y la no emisión de los certificados de participación.*

## Sobre el Tema Central

### **Las Culturas en la Reconfiguración del Orden Mundial: Conflictos, Movilidades y Pluralidades en el Siglo XXI**

Las propuestas deben dialogar con el tema de la edición 2026. Preguntas orientadoras:

- *¿Cómo producen las culturas sentidos, resistencias y alternativas en contextos de conflicto e inestabilidad?*
- *¿De qué forma las movilidades humanas reconfiguran identidades, territorios y pertenencias?*
- *¿Cómo transforman las tecnologías digitales los regímenes de información, las narrativas y las prácticas culturales?*

- ¿Qué respuestas plurales emergen de los diferentes territorios ante la reconfiguración del orden mundial?
- ¿Cómo responden memorias, patrimonios y prácticas artísticas a escenarios de crisis y transición?

## Plazos

Etapa	Fecha
Apertura de esta convocatoria	Mayo de 2026
<b>Plazo de envío de propuestas</b>	<b>31 de julio de 2026</b>
Comunicación de resultados	Hasta 15 días hábiles tras envío
Evaluación de envíos de trabajos	Agosto y septiembre de 2026
<b>Realización del congreso</b>	<b>13, 14 y 15 de octubre de 2026</b>

Tras el envío, la Coordinación General comunicará el resultado en un plazo de hasta 15 días hábiles.

## Cómo Enviar la Propuesta

Complete el formulario de asociación a los ejes:

<https://culturescongress.org/2026/axis-partnerships/>

Acceso rápido: <https://bit.ly/axispartnershipcultures2026>

Disponible en portugués, español, inglés y francés.

## Organización

CLAEC – Centro Latinoamericano de Estudios sobre Culturas | [claec.org](http://claec.org)

Scientia International | [scientia.international](http://scientia.international)

### Contacto

Información general: [info@culturescongress.org](mailto:info@culturescongress.org)

Sitio oficial: [culturescongress.org](http://culturescongress.org)

*El #Cultures 2026 es una plataforma internacional de reflexión estructurada, circulación científica y articulación institucional, construida colectivamente por investigadores, instituciones y redes de diferentes territorios.*

**Comprender cómo las culturas responden a la reconfiguración del mundo no es una tarea opcional. Es una tarea intelectual urgente.**

***#Cultures – Conectando saberes, celebrando diversidades, transformando realidades.***